



PROYECTO CURRICULAR ANUAL

AÑO	CURSO	DEPARTAMENTO	DOCENTE/S (Apellido y Nombres)
2023	1 ero C.S. . Construcción y Electromecáni ca	LENGUA	Benítez, Jorgelina Sánchez, Gabriela Ortiz Avendaño, María
ASIGNATURA			HS CAT.:
Lengua y Literatura			4hs.
<ul style="list-style-type: none">OBJETIVO GENERAL	<p>Mediante el presente diseño curricular de la Lengua y Literatura, procuramos recuperar y/o fortalecer los tópicos estudiados, analizados e investigados en el Ciclo Básico.</p> <p>Las ciencias incorporan cada día nuevos materiales de lectura y análisis. El estudiante de la modalidad debe estar preparado para seleccionar e interpretar la bibliografía específica a partir del manejo de técnicas propias. El texto científico está presente en los más variados soportes físicos, pero su consulta y aprovechamiento depende del desarrollo de sistemas eficientes de fichaje y selección. A este curso también corresponde la consolidación de técnicas de estudio y de lecturas de mayor complejidad temática, como el ensayo sociológico y la aplicación de relaciones intertextuales entre obras de reconocidos méritos artísticos e ideológicos.</p> <p>Asimismo incorporamos el tópico referente a la literatura regional, en particular la de la región del NOA, para conocer y valorar el acervo cultural de las regiones que conforman la República Argentina.</p> <p>También estudiamos una corriente literario-histórica, denominada "romanticismo", desde la cual abordamos con rigor estrictamente literario los discursos, hitos de la literatura argentina, como los son <i>Martín Fierro</i> de José Hernández y <i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento.</p> <p>El texto argumentativo es reforzado a través de la obra <i>El atroz encanto de ser argentinos</i> (I) de Marcos Aguinis, ensayo de actualidad <i>No somos tan buena gente (Un retrato de la clase media argentina)</i> de José Eduardo Abadi y Diego Mileo y la obra <i>Los hijos y los límites</i> de Jaime Barylko, tan oportuna para esta circunstancia de aislamiento social y de encuentro familiar imprescindible.</p> <p><u>Objetivo general:</u> brindar a los estudiantes herramientas necesarias de redacción, comprensión, interpretación textual, como así también incorporar un bagaje cultural de identificación nacional y regional.</p>		
<ul style="list-style-type: none">OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">- Leer, comprender e inferir textos de diversas tipologías.- Reconocer y valorar la escritura de las regiones que componen nuestro país.- Investigar, opinar y reformular discursos literarios desde la diacronía semiótica.- Conocer la historia y evolución del español y los aportes de las lenguas aborígenes y otras.- Incorporar eficientemente técnicas de estudio.- Redactar con coherencia de acuerdo a normas de acentuación, ortográficas y correcto uso de los signos de puntuación.- Reconocer las clases de palabras y su función: sináptica, morfológica, semántica y pragmática.- Cumplir con el plan de lecturas y trabajos prácticos asignados por la docente.		

<p>• CONTENIDOS</p>	<p>- <u>Unidad I</u> Historia del español. El texto instrumental: cuadro sinóptico, comparativo, mapa y red conceptual, resumen y síntesis. La monografía y el informe de investigación. La ficha bibliográfica: estructura. La ficha de investigación: estructura. La ficha de lectura: estructura. Esquemas de contenidos. Cuadros sinópticos. Cuadros cognitivos. Cuadros comparativos. Mapas conceptuales. Redes conceptuales. Estudio: concepto, proceso, implicancias. Condiciones ambientales, materiales y personales. Organización de horario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de atención y concentración, de descanso y relajación. • Metodología de estudio. Técnicas. Tipos de lecturas. Clases de marcaciones. Vocabulario. Glosario. • Apuntes o notas de clase. Organización. Técnicas. • Informe: estructura. • Reseña bibliográfica: estructura. • Memoria descriptiva: estructura, técnica de redacción. • Material de estudio. Selección y organización. <p>- <u>Unidad II</u> La literatura de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja. ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática. Escuelas literarias. El texto poético: las coplas. <i>La ciudad</i> y <i>La quebrada</i> de Raúl Galán. <i>El cancionero popular</i> de Juan Alfonso Carrizo. El texto narrativo: la leyenda. <i>El Famatina</i> El texto narrativo: el cuento. <i>La creciente</i> de Juan Carlos Dávalos. El texto dramático: <i>La payana</i> de Jorge Paolantonio. El texto expositivo: <i>La flauta de Pan americana</i> de S. Fernández El texto argumentativo: <i>Seductora Buenos Aires</i> de María B. Nuri.</p> <p>- <u>Unidad III</u> La lengua de los pueblos originarios. El mundo de los textos ficcionales: <i>Antiguos dueños de las flechas</i> de F. Luna y A. Ramírez. El mundo de los textos no ficcionales: <i>La voz de la tierra</i> de Luis Freitas. La lengua guaraní y la lengua quechua. El Romanticismo. Antecedentes en Europa y principales características en Argentina. <i>La cautiva</i> de E. Echeverría. Análisis literario. <i>Facundo</i> de D. F. Sarmiento. Análisis, rasgos historiográficos.</p> <p>- <u>Unidad IV</u> La literatura de emancipación, El himno Nacional Argentino, lectura y análisis. La literatura gauchesca. El gaucho y su relación con la política. Su papel en el proceso historiográfico de la Argentina. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández. Contexto sociopolítico. Forma y estilo del poema. El lenguaje. La métrica. El narrador. Los enunciados. La crítica. La narrativa vanguardista. Características. <i>El Aleph</i> de J. L. Borges; <i>La noche boca arriba</i>, <i>Casa tomada</i> de J. Cortázar. El ensayo. Características. <i>El atroz encanto de ser argentinos</i> de Marcos Aguinis, <i>No somos tan buena gente (Un retrato de la clase media argentina)</i> de José Eduardo Abadi y Diego Mileo y <i>Los hijos y los límites –Capítulo: El camino demarcado</i> de Jaime Barylko</p>
---------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Textos de lectura obligatoria</u> • <i>La cautiva</i> de Esteban Echeverría • <i>Facundo</i> de Domingo F. Sarmiento • <i>Martín Fierro</i> de José Hernández • <i>El atroz encanto de ser argentinos</i> de Marcos Aguinis • <i>No somos tan buena gente (Un retrato de la clase media argentina)</i> de José Eduardo Abadi y Diego Mileo. • <i>Los hijos y los límites –Capítulo: El camino demarcado</i> de Jaime Barylko. • <i>Historia de las letras en Catamarca</i>, autores varios. • <u>Textos de consulta</u> • “Literatura” Palabras míticas, épicas y trágicas. Academia Argentina de Letras. Serie Conecta2.0. Ediciones sm 2012 • “Literatura argentina y latinoamericana” Ed. Santillana 2018. • “Lengua y Literatura” Ed. Santillana Perspectivas 2006. • <i>“Lengua y Literatura II” Producción de textos latinoamericanos Ed Estrada 2000.</i>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍA 	<p>La forma de trabajo en Lengua es teórica y práctica. El docente impartirá la clase teórica y luego la actividad de ejercitación .En caso de ser necesario ampliar algunos conocimientos serán pautados por el docente a cargo ya sea consultando libros de la biblioteca, como el uso del diccionario o bien, indicándoles cómo utilizar un buscador para obtener la información acorde a la materia.</p> <p>Además, dicha ampliación también será brindada por videos caseros, videos de Plataformas externas, explicaciones en el aula, es decir, cualquier herramienta que nos acerque más a nuestros jóvenes.</p> <p>El tema a estudiar siempre debe ser abordado a partir de la lectura de la teoría que se imparte el docente mediante fotocopias, archivos Word etc. y que no siempre parte de un concepto sino, que trata que el alumno a través de deducciones descubra dichos conceptos. Luego se desarrollarán las actividades.</p> <p>El trabajo se debe realizar en la Carpeta, escrito con letra de imprenta normalizada, la carpeta es un documento que refleja el trabajo y dedicación del alumno por lo que deberá estar completa y, especialmente, prolija.</p> <p>Uno de los ítems a evaluar es la caligrafía, la ortografía y la prolijidad. La obligatoriedad de presentar completa la Carpeta sirve para acreditar los contenidos abordados durante todo el ciclo lectivo o bien, para su consulta en un Período de fortalecimiento o acompañamiento.</p> <p>El material didáctico está pensado para permitir el trabajo individual de revisión de los contenidos y de la realización de las actividades propuestas con ayuda del docente o, en un caso excepcional, con el de la familia/docentes acompañantes. Son precisamente estas actividades las que constituyen un aporte crucial al trabajo.</p> <p>Las actividades indicadas son obligatorias porque tienen que ver con el refuerzo del aprendizaje teórico. Los trabajos serán realizados de manera individual, en su gran mayoría.</p> <p>Pero también trabajarán de manera grupal para generar vínculos. Ya sea trabajo individual o grupal es responsabilidad del alumno tener en su carpeta realizados. La revisión de las actividades solicitadas implica cumplir con los plazos estipulados para las actividades y permite: fomentar en los alumnos la responsabilidad y compromiso con su formación,</p>
---	---

	<p>una mejor organización de la información, una comunicación más fluida entre alumnos y docente, una valoración del proceso de enseñanza, una valoración del proceso de aprendizaje, un proceso de feedback, y por supuesto una nota será numérica. Cada Sección una vez finalizada tendrá un espacio de autoevaluación por cuestionario múltiple choice o evaluación oral. En todo lo expuesto anteriormente esperamos encontrar el aseo de un proceso de enseñanza y aprendizaje que permita la evidencia que el alumno comprendió un tema. Todas las acciones serán valoradas para luego definir una clasificación del alumno, tanto de las actividades como el cumplimiento de las fechas de entrega. El compromiso ayuda en la formación de los hábitos de estudio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN – CRONOGRAMA POR TRIMESTRE 	
<u>PRIMER TRIMESTRE</u>	<p><u>Unidad I</u> Historia del español. El texto instrumental: cuadro sinóptico, comparativo, mapa y red conceptual, resumen y síntesis. La monografía y el informe de investigación. La ficha bibliográfica: estructura. La ficha de investigación: estructura. La ficha de lectura: estructura. Esquemas de contenidos. Cuadros sinópticos. Cuadros cognitivos. Cuadros comparativos. Mapas conceptuales. Redes conceptuales.</p> <p>- <u>Unidad II</u> <u>La literatura de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja. ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática. Escuelas literarias.</u></p>
<u>SEGUNDO TRIMESTRE</u>	<p>El texto poético: las coplas. <i>La ciudad y La quebrada</i> de Raúl Galán. <i>El cancionero popular</i> de Juan Alfonso Carrizo. El texto narrativo: la leyenda. <i>El Famatina</i> El texto narrativo: el cuento. <i>La creciente</i> de Juan Carlos Dávalos. El texto dramático: <i>La payana</i> de Jorge Paolantonio. El texto expositivo: <i>La flauta de Pan americana</i> de S. Fernández El texto argumentativo: <i>Seductora Buenos Aires</i> de María B. Nuri.</p> <p>- <u>Unidad III</u> La lengua de los pueblos originarios. El mundo de los textos ficcionales: <i>Antiguos dueños de las flechas</i> de F. Luna y A. Ramírez. El mundo de los textos no ficcionales: <i>La voz de la tierra</i> de Luis Freitas. La lengua guaraní y la lengua quechua.</p>
<u>TERCER TRIMESTRE</u>	<p>El Romanticismo. Antecedentes en Europa y principales características en Argentina. <i>La cautiva</i> de E. Echeverría. Análisis literario. <i>Facundo</i> de D. F. Sarmiento. Análisis, rasgos historiográficos.</p> <p>- <u>Unidad IV</u> La literatura de emancipación, El himno Nacional Argentino, lectura y análisis. La literatura gauchesca. El gaucho y su relación con la política. Su papel en el proceso historiográfico de la Argentina. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández. Contexto sociopolítico. Forma y estilo del poema. El lenguaje. La métrica. El narrador. Los enunciados. La crítica. La narrativa vanguardista. Características. <i>El Aleph</i> de J. L. Borges; <i>La noche boca arriba</i>, <i>Casa tomada</i> de J. Cortázar. El ensayo. Características. <i>El atroz encanto de ser argentinos</i> de Marcos Aguinis, <i>No somos tan buena gente (Un retrato de la clase media argentina)</i> de José Eduardo Abadi y Diego Mileo y <i>Los hijos y los límites –Capítulo: El camino demarcado</i> de Jaime Barylko.</p>

- EVALUACIÓN

- La evaluación general de la asignatura es individual. Para acreditar, se deberá cumplimentar con de las actividades obligatorias y la aprobación de las auto-evaluaciones que comprenden una serie de preguntas y ejercicios integradores referidos a todos los temas abordados.
- Para evaluar se solicitarán prácticos, individuales o grupales que deberán respetar las siguientes pautas: Identificar, explicitar y justificar los criterios adoptados en la ejecución de las tareas sugeridas demostrando manejo de los conocimientos adquiridos en cada tema y valerse de su propia capacidad de reflexión.
- También, se tendrá en cuenta, a la hora de evaluar, no sólo la correcta ortografía sino, la presentación prolija, ordenada y clara, valorando minuciosamente las ideas volcadas en él. No se aceptarán trabajos tipeados en computadora. Es obligatorio presentarlos manuscritos y con letra imprenta normalizada legible.
- Participación en clase. Exposiciones orales (individuales y grupales).Lectura de obras literarias (a determinar por el profesor.)
 - Presentación de la carpeta, buena caligrafía, ortografía y prolijidad.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Para aprobar la materia, los alumnos deberán dominar los contenidos teóricos y, manejar correctamente la terminología propia de la asignatura, relacionando constructivamente las temáticas abordadas en clase.
- La evaluación será permanente por medio de observación directa, teniendo en cuenta: participación pertinente en clase, disciplina, presentación de trabajos en tiempo y en forma, creatividad e investigación, cumplimiento con pautas de estudio, evaluaciones escritas periódicas, trabajos prácticos escritos.