



PROYECTO CURRICULAR ANUAL

| AÑO | CURSO | DEPARTAMENTO | DOCENTE/S (Apellido y Nombres) |
|--------------------|----------------|---------------|---|
| 2023 | 2do. Año CB | Lengua | Godoy, María Alejandra Ortiz Avendaño, María Alejandra |
| ASIGNATURA | | | HS CAT.: |
| L E N G U A | | | 4 H S |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO GENERAL | <p>Expresarse oralmente y, por escrito, mediante discursos claros y coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensivamente diversos textos (literarios y funcionales) de acuerdo a la edad. - Incorporar las nuevas TICs a los procesos de aprendizaje. - Sistematizar el uso del sistema lingüístico y aplicarlas a la producción. |
| <ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS ESPECIFICOS | <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar del placer de la lectura • Distinguir oraciones coordinadas • Expresarse correctamente de manera oral y escrita • Identificación de las clases de palabras variables e invariables • Identificar y conjugar verbos en los tiempos verbales de los tres modos verbales • Observar las variantes de los verbos irregulares: ser, haber, estar • Producir textos expositivos • Reconocer el verbo regular • Explorar las partes del texto expositivo para identificarlas en la vida cotidiana. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Unidad 0: RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS Texto instructivo. Tipo de textos, trama y función. Clases de palabras. Análisis de oración simple. ● Unidad 1: Formación de palabras. Mecanismos de formación. Procedimientos tradicionales: derivación, composición y parasíntesis. Procedimientos modernos: truncamiento, acronimia y siglación. Recursos de coherencia y cohesión. ● Unidad 2: Análisis sintáctico. Repaso de análisis de oración simple. Voz pasiva y voz activa. Oración compuesta por coordinación. Nexos: clasificación. ● Unidad 3: El texto expositivo. Características, tipos. Lectura comprensiva de textos de divulgación científica. Esquemas |
|---|---|

expositivos: descriptivo, secuencial, comparativo, causa-consecuencia, problema-resolución. Redacción de textos expositivos. Tipos textuales expositivos. Texto de divulgación científica, nota de enciclopedia.

- Unidad 4: Género Narrativo. Personajes, narrador, tiempo y espacio. Tipos de mitos. Lectura comprensiva.

Unidad transversal: ESI Abordaje sistemático anual de los NAP (Res. Del CFE N°340/18) Teniendo en cuenta los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral este año en el espacio de Lengua, se desarrollará el contenido de El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva y las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida, a través de los cuentos “Anillo de Humo” de Silvina Ocampo y “Día domingo” de Mario Vargas Llosa, la lectura y el análisis de los cuentos les permitirán a los alumnos reflexionar y compartir experiencias a cerca de los conceptos modernos de adolescencia y juventud como la etapa que están transitando.

Las actividades a desarrollar promueven el ejercicio del diálogo, como medio de conocimiento, la posibilidad de expresar sus experiencias y sus emociones es esta etapa de cambio.

La educación del conocimiento del cambio corporal y la construcción de la personalidad en cada alumno es un proceso educativo, continuo y permanente, que ayuda a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de una persona. Esta debe empezar desde el momento del nacimiento, y estar presente a lo largo de toda la educación, de toda la vida. En virtud de esta necesidad, desde este humilde espacio hemos decidido dedicar un momento de clase para ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte de conocimientos a cerca de su propio ser respetando al otro, como miembro activo de una sociedad.

El desarrollo emocional hace referencia al proceso por el que la persona construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que la rodea, a través de las interacciones que establece con su entorno. Gracias a este proceso puede distinguir las emociones, su cambio corporal y compartir experiencias que sirvan de ejemplo para un mejor desarrollo y fomentar el respeto.

- BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS

Albano, H y Gianmateo, M; (2009), Léxico, Gramática y Texto. Buenos Aires, Argentina, Editorial Biblos.

Archanco, P (Coord); (2010), Serie Entre Palabras. ES2, Buenos Aires, Argentina, Editorial Tinta Fresca.

Cetkovich y De Luna; (2001), Lengua 8, Buenos Aires, Argentina, Editorial Santillana.

Cochetti, S y Romano, E; (2005), Lengua y Literatura 8, Buenos Aires, Argentina, Kapelusz Editora.

Daszuk, S (Edit); (2010), Literatura. 8, Serie Entender. Buenos Aires, Argentina, Editorial Estrada.

Gelormini, N, (y otros); (2012), PRÁCTICAS DEL Lenguaje 2. Educación Secundaria. Primer año, Buenos Aires, Argentina, Editorial

| | |
|--|--|
| | <p>Tinta Fresca. Guido, M (Coord); (1996), El Libro del Lenguaje y la comunicación. 8, Buenos Aires, Argentina, Editorial Estrada. Mazzalomo, L (Edit); (2011), Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje2. Serie conectados2.0, Buenos Aires, Argentina; Ediciones SM.</p> <p>● BLOGS http://elblogdelprofesordelengua.blogspot.com/</p> <p>http://eltarrodelosidiomas.com/ http://eltinglado.net/ https://ciudadseva.com/ https://cvc.cervantes.es/ https://laeduteca.blogspot.com/</p> <p>● CANALES DE YOUTUBE Canal propio del Depto. de Lengua –Ciclo Básico- ENET N°1 “Profesor Vicente García Aguilera” a cargo de Prof. Godoy y Ortiz Educatina La Eduteca La Profe Noemí Profe Jorge Villafuerte profesvirtuallenguayliteraturaEC Un Profesor</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGIA | <p>La forma de trabajo en Lengua es meramente práctica. Por tal motivo en el <i>Manual de Lengua: Clases teóricas y Actividades</i>¹ encontrará la mayor parte de la información teórica que necesitará para estudiar. En caso de ser necesario ampliar algunos conocimientos serán pautados por el docente a cargo para ser trabajados pudiendo brindarles las herramientas para que aprendan a utilizar, favorablemente, sus dispositivos. Y dicha ampliación en esta situación que enfrentamos serán videos caseros, videos de plataformas externas, explicaciones en las videoconferencias, es decir, cualquier herramienta que nos acerque más a nuestros jóvenes.</p> <p>El tema siempre debe ser abordado a partir de la lectura de la teoría que se encuentra en el Manual y que no siempre parte de un concepto sino, que trata que el alumno a través de deducciones descubra dichos conceptos. Luego se desarrollarán las actividades. El trabajo puede realizarse tanto en la Carpeta/Cuaderno como en el Manual por tal motivo, son esenciales. Pero siempre debe quedar documentado en uno de ellos. En caso de trabajar en la carpeta/ cuaderno allí debe colocar fecha, título del tema y páginas del Manual de trabajo utilizando siempre letra de imprenta normalizada.</p> <p>Este Manual y su carpeta/cuaderno son documentos que reflejan el trabajo y dedicación del alumno por lo que deberán estar completos y, especialmente, prolijos. Uno de los ítems a evaluar es la caligrafía, ortografía y prolijidad</p> <p>El material didáctico está pensado para permitir el trabajo individual de revisión de los contenidos y de la realización de las actividades</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| | <p>propuestas con ayuda del docente o, en algunos casos, con la familia o acompañantes pedagógicos/terapéuticos. Son precisamente estas actividades las que constituyen un aporte crucial al trabajo.</p> <p>Los trabajos serán realizados de manera individual, en su gran mayoría. Cerca de la finalización del ciclo lectivo habrá instancias grupales que no implicarán reuniones presenciales. La entrega, en tiempo, de las actividades solicitadas implica cumplir con los plazos estipulados para las actividades y permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fomentar en los alumnos la responsabilidad y el compromiso con su formación, ● una mejor organización de la información, ● una comunicación más fluida entre alumnos y docente, ● una valoración del proceso de enseñanza, ● una valoración del proceso de aprendizaje, ● un proceso de feedback, <p>En todo lo expuesto anteriormente esperamos encontrar el aseo de un proceso de enseñanza y aprendizaje que permita la evidencia que el alumno comprendió un tema. Todas las acciones serán valoradas para luego definir una clasificación del alumno, tanto de las actividades como el cumplimiento de las fechas de entrega. El compromiso ayuda en la formación de los hábitos de estudio.</p> |
| <p>• PLANIFICACIÓN – CRONOGRAMA POR TRIMESTRE</p> | |
| <p><u>PRIMER TRIMESTRE</u></p> | <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS</p> <p>Texto instructivo. Tipo de textos, trama y función. Clases de palabras. Análisis de oración simple. Formación de palabras. Mecanismos de formación. Procedimientos tradicionales: derivación, composición y parasíntesis. Procedimientos modernos: truncamiento, acronimia y siglación. Recursos de coherencia y cohesión.</p> |
| <p><u>SEGUNDO TRIMESTRE</u></p> | <p>Repaso de análisis de oración simple. Voz pasiva y voz activa. Oración compuesta por coordinación. Nexos: clasificación. El texto expositivo. Características, tipos. Lectura comprensiva de textos de divulgación científica. Esquemas expositivos: descriptivo, secuencial, comparativo, causa-consecuencia, problema-resolución.</p> |
| <p><u>TERCER TRIMESTRE</u></p> | <p>Redacción de textos expositivos. Tipos textuales expositivos. Texto de divulgación científica, nota de enciclopedia. Género Narrativo. Personajes, narrador, tiempo y espacio. Tipos de mitos. Lectura comprensiva.</p> <p>ESI se desarrollará el contenidos: El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva y las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida, a través de los cuentos “Anillo de Humo” de Silvina Ocampo y “Día domingo” de Mario Vargas Llosa, la lectura y el análisis de los cuentos les permitirán a los alumnos reflexionar y compartir experiencias a cerca de los conceptos modernos de adolescencia y juventud como la etapa que están transitando.</p> |
| <p>• EVALUACIÓN</p> | <p>EVALUACIÓN (incluye criterios de evaluación)</p> <p>Para evaluar la materia se solicitará la realización de trabajos, individuales o grupales, que deberán respetar las siguientes pautas:</p> |

Identificar, explicitar y justificar los criterios adoptados en la ejecución de las tareas sugeridas demostrando manejo de los conocimientos adquiridos en cada tema y valerse de su propia capacidad de reflexión.

Se tendrá en cuenta, a la hora de evaluar, no sólo la correcta ortografía sino, también, la presentación prolija, ordenada y clara, valorando minuciosamente las ideas volcadas en él.

No se aceptarán trabajos tipeados en computadora. Es obligatorio presentarlos manuscritos y con letra imprenta legible. Es una manera de incentivar a los alumnos en la práctica de la letra imprenta normalizada.

Responsabilidad en las tareas asignadas y los plazos.

Participación en los Foros de consulta y/o debate o, en las distintas instancias que se pauten.

Exposiciones orales (individuales y grupales).

Comportamiento en clase

Uso adecuado de vocabulario pertinente, respeto en el horario pautado y los días hábiles de la semana.

Lectura de obras literarias (selección de cuentos incluidos en el Manual)

Presentación de carpetas/cuadernos y Manual con buena caligrafía, ortografía y prolijidad al regreso al Establecimiento Educativo una vez terminada la cuarentena.

Evaluaciones orales y/o escritas.