



## PROYECTO CURRICULAR ANUAL

AÑO	CURSO	DEPARTAMENTO	DOCENTE/S (Apellido y Nombres)
2023	2° 1ª 2ª y 2°3° CSC	<b>ARQUITECTURA I</b>	Mgter. Arq. Maldonado V. Patricia Mgter. Arq. Matías Rosario de los A.
ASIGNATURA		HS CAT.	
<b>ARQUITECTURA I</b>		3	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Contribuir a la formación del futuro Técnico Maestro Mayor de Obras mediante el conocimiento del diseño arquitectónico; en un marco de pensamiento crítico-reflexivo que le permita tomar decisiones en la actividad profesional, entendiendo a la historia como herramienta de análisis comprensivo de la realidad.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender la arquitectura de cada período histórico y las interrelaciones entre sociedad, política, economía, cultura desde el Siglo V a.C. hasta nuestros días (Siglo XXI), considerando el nivel tecnológico y las necesidades de la sociedad</li><li>Desarrollar la capacidad de análisis de una Obra de Arquitectura, de un determinado periodo histórico, considerando el Lenguaje (forma, proporciones, escala), la Función (actividades, modos de uso), la Técnica y Sistema Constructivo (materiales).</li><li>Promover la formación de ciudadanos, como sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio.</li></ul>		
<b>CONTENIDOS</b>	<p><u><b>EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTOS GENERALES - ARQUITECTURA.</b></u></p> <p>a) Conceptos generales. Las lógicas constitutivas del diseño. <b>Lógica del espacio:</b> configuración /significación. El proyecto de arquitectura. La forma y cualidades espaciales de la forma en arquitectura. El espacio arquitectónico. La <b>lógica de la función:</b> habitar/comunicar, finalidad de la arquitectura, <b>Lógica de la producción:</b> tecnología /socio economía. Sistemas de construcción, condiciones económicas) Proporción, escala. Principios orientadores de diseño( jerarquía, simetría, ritmo, color).c) Arquitectura y clima. Confort en arquitectura. Factores que condicionan el ambiente interior: asoleamiento, ventilación, iluminación natural .d) <b>Arquitectura y clima. Zonas bioambientales. Factores que inciden en el proyecto de una obra arquitectónica.</b> Parámetros físicos y geográficos. Relación entre clima y arquitectura. Condiciones que debe cumplir un diseño: habitabilidad, confort y seguridad. Factores que condicionan el ambiente interior: ventilación, iluminación y asoleamiento. Arquitectura bioclimática, recomendaciones para un diseño adecuado según las características climáticas.</p> <p><u><b>EJE TEMATICO N° 2: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. PREHISTORIA - EDAD ANTIGUA</b></u></p> <p>a) <b>Análisis del ambiente histórico:</b> Análisis de Ambiente Histórico: ubicación en el tiempo, ubicación geográfica, organización política, social y económica, cosmovisión, religión.</p> <p>b) <b>Análisis de la obra arquitectónica:</b> Análisis del lenguaje (forma, proporciones, escala). Análisis de la Función (actividades, modos de uso). Análisis de la Técnica y Sistema Constructivo (materiales).</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Egipto:</b> Pirámides, Templos.</li></ul>		



## CONTENIDO

- **Mesopotamia.** Ciudad de Babilonia. Templos, Zigurat. Ciudad de Babilonia.
- **Grecia:** Ordenes arquitectónicos. Acrópolis de Atenas, el Partenón, la casa griega, y el teatro griego.
- **Roma:** el Panteón, el Coliseo, los baños termales, la casa romana.

### EJE TEMÁTICO N° 3: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - EDAD MEDIA y MODERNA

**a) Análisis del Ambiente Histórico:** ubicación en el tiempo, ubicación geográfica, organización política y social y económica.

**b) Análisis de la Obra Arquitectónica:** Análisis del lenguaje (forma, proporciones, escala). Análisis de la Función (actividades, modos de uso). Análisis de la Técnica y Sistema Constructivo (materiales). Análisis del espacio arquitectónico.

- **EDAD MEDIA:** Románico: el templo basilical. Conventos. Gótico: las catedrales y castillos
- **EDAD MODERNA:** Renacimiento: catedrales. Palacios y Plazas. Barroco: Catedrales/Iglesias. San Pedro de Roma- El Vaticano. Palacio de Versalles.

### EJE TEMÁTICO N° 4: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – EDAD CONTEMPORANEA

**SIGLO XIX:** síntesis de contexto político, económico y social. Arquitectura: la continuidad de la tradición:

- **Neoclásico:** Arco de Triunfo. Edificio del Congreso en Argentina.
- **Neogótico-Romántico:** Iglesia de la Sagrada Familia, Parlamento de Londres, Catedral de Lujan (Argentina)
- **Ecléctico:** Casa Rosada y Teatro Colon en Argentina.

**-Transformaciones producidas por la revolución industrial,** Nuevos materiales, hierro, vidrio hormigón armado. Principales obras: Torre Eiffel, Palacio de Cristal. Hormigón armado-Peter Behrens.

**-Producción Industrial y el diseño:** Art Nouveau (Van de Velde, Victor Horta)

**-Arquitectura del Siglo XIX en Catamarca:** Edificios Públicos y religiosos, la vivienda colonial Patrimonio Arquitectónico. Iglesia del Señor de los Milagros (1793), Iglesia San José de Piedra Blanca (1820), Capilla Virgen del Rosario (1862-1872), Ex Hospital San Juan Bautista, Ex. Estación General Belgrano.

**SIGLO XX- PRIMERA PARTE. EL MOVIMIENTO MODERNO – 1900-1950:** los grandes cambios, la nueva sociedad, el avance tecnológico.

A) **Movimiento Moderno de 1900 a 1930: Racionalismo-Funcionalismo:** La arquitectura de la primera posguerra

- **La Bauhaus** -Walter Gropius. Relación entre arquitectura, diseño e industria.
- **La Arquitectura Racionalista en Europa:** Le Corbusier: los cinco puntos de la arquitectura (Villa Savoye-1929). Mies Van Der Rohe: la fluidez espacial. Pabellón Barcelona (1929).
- **El Movimiento Moderno en Argentina.** Casa de Victoria Ocampo. Bustillo.

B) **La difusión del Movimiento Moderno luego de 1930: El Enfoque Regionalista.**

- En Europa. Le Corbusier: Casa en Mathes.
- En EEUU. Franck Lloyd Wright. Casa de la Cascada
  - En Brasil: Niemeyer - el Ministerio de Educación de Río de Janeiro.
  - En Argentina: Grupo Austral. Amancio Williams: Casa del Puente.

### EJE TEMÁTICO N° 5: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – SIGLO XX- SEGUNDA PARTE.

#### **LA ARQUITECTURA MODERNA TARDIA (1945-1980)**

La segunda posguerra. El avance científico y tecnológico. Capitalismo y sociedad de



	<p>consumo. Las nuevas corrientes estéticas. Diversidad y Universalidad de la arquitectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brutalismo:</b> la expresión de las obras de Le Corbusier. Unidad Habitación de Marsella (Francia). Argentina. Clorindo Testa: Banco de Londres y Biblioteca Nacional.</li> <li>• <b>Formalismo:</b> formas libres de carácter simbólico. La Ópera de Sydney de Utzon. Franck Lloyd Wright y el Museo de Guggenheim en New York. Le Corbusier la Capilla de Romchamp (Francia).</li> <li>• <b>El tecnologismo:</b> los aspectos constructivos como caracterizadores de la obra arquitectónica: Nervi y el uso del hormigón armado pretensado. El esqueleto y el muro cortina: Mies Van Der Rohe en los Estados Unidos: edificio Lake Shore Drive. El nuevo rascacielos de oficinas: Edificio Seagram en New York. Renzo Piano y Richard Rogers: Centro Pompidou.</li> </ul> <p><b><u>EJE TEMÁTICO N° 6: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SIGLO XX- TERCERA PARTE. NUEVAS PERSPECTIVAS (1990 ACTUAL)</u></b></p> <p>Un mundo con grandes cambios. La globalización de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La desestructuración de la forma:</u> Franck Gehry: Museo de Guggenheim de Bilbao. Zaha Hadid: Edificio del Servicio de Bomberos en Vitra.</li> <li>• <u>El minimalismo:</u> la búsqueda de la síntesis del lenguaje y del espacio interior como protagonista. Tadao Ando y la Iglesia del Agua. Ejemplo de Vivienda minimalista.</li> <li>• <u>Edificios "inteligentes".</u> Jean Nouvel: El Instituto del Mundo Árabe. En Argentina: César Pelli: Edificio de Telecom y edificio YPF.</li> </ul> <p><b>ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI.</b> Arquitectura Sustentable, principios, uso responsable de los recursos. <u>Arquitectura Bioclimática</u>, criterios de diseño.</p>
--	--

• <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Apuntes elaborados por las profesoras: Mgter. Arq. Maldonado Vilma Patricia y Mgter. Arq. Rosario Matías. Sitios Web referidos a los temas abordados en cada unidad.
• <b>METODOLOGIA</b>	Las actividades se realizarán mediante trabajos prácticos, individuales y grupales, según la unidad y la temática. Los cuestionarios de autoevaluación serán individuales, mientras que los coloquios de debate serán grupales y obligatoria la participación de todos los alumnos. Los temas serán desarrollados en clases obligatorias, en las cuales se realizarán todas las consultas sobre los temas y trabajos prácticos. Cada tema tendrá su aplicación y desarrollo en los trabajos prácticos.
• <b>PLANIFICACIÓN – CRONOGRAMA POR TRIMESTRE</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b><u>EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTOS GENERALES - ARQUITECTURA.</u></b> <b><u>EJE TEMATICO N° 2: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. PREHISTORIA - EDAD ANTIGUA</u></b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b><u>EJE TEMÁTICO N° 3: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - EDAD MEDIA y MODERNA</u></b> <b><u>EJE TEMÁTICO N° 4: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – EDAD CONTEMPORANEA</u></b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b><u>EJE TEMÁTICO N° 5: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – SIGLO XX- SEGUNDA PARTE.</u></b> <b><u>EJE TEMÁTICO N° 6: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SIGLO XX- TERCERA PARTE.</u></b>



• **EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura es individual. Para acreditar, se deberá cumplimentar con la realización del 100% de las **actividades obligatorias** (trabajos prácticos) y la aprobación de la auto-evaluación que comprenden una serie de preguntas y ejercicios integradores referidos a todos los temas abordados. En cada actividad se tendrá en cuenta la calidad de la participación/realización de los estudiantes en relación a los siguientes criterios:

- El diseño, pertinencia y capacidad de síntesis de la información presentada en los trabajos prácticos.
- Exponer conocimientos claros y precisos de los contenidos conceptuales que den cuenta de un abordaje atento y profundo de los contenidos (lecturas, videos, sitios web, etc.)
- Claridad, coherencia y precisión conceptual en las instancias de intercambio.
- Propiedad en la utilización de conceptos y terminología específica de la asignatura
- Capacidad para comprender e interpretar la realidad (social y natural) a través de la interrelación de conocimientos
- La actitud de convivencia, de relacionarse y trabajar en equipo.
- El cumplimiento de los plazos establecidos.

Se consideran las habilidades para investigar en la Web referidos la búsqueda, selección y procesamiento de la información: Capacidad para reconocer las fuentes y procedencia de las ideas, de análisis crítico de la información obtenida, la organización, selección y diseño de la presentación.

Deberá elaborar la **Carpeta de Trabajos Prácticos** la que contendrá los trabajos prácticos desarrollados durante todo el año.