



PROYECTO CURRICULAR ANUAL

AÑO	CURSO	DEPARTAMENTO	DOCENTE/S (Apellido y Nombres)
2023	2° 1ª 2ª y 2°3° CSC	ARQUITECTURA I	Mgter. Arq. Maldonado V. Patricia Mgter. Arq. Matías Rosario de los A.
ASIGNATURA			HS CAT.
ARQUITECTURA I			3
OBJETIVO GENERAL	Contribuir a la formación del futuro Técnico Maestro Mayor de Obras mediante el conocimiento del diseño arquitectónico; en un marco de pensamiento crítico-reflexivo que le permita tomar decisiones en la actividad profesional, entendiendo a la historia como herramienta de análisis comprensivo de la realidad.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">Comprender la arquitectura de cada período histórico y las interrelaciones entre sociedad, política, economía, cultura desde el Siglo V a.C. hasta nuestros días (Siglo XXI), considerando el nivel tecnológico y las necesidades de la sociedadDesarrollar la capacidad de análisis de una Obra de Arquitectura, de un determinado periodo histórico, considerando el Lenguaje (forma, proporciones, escala), la Función (actividades, modos de uso), la Técnica y Sistema Constructivo (materiales).Promover la formación de ciudadanos, como sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio.		
CONTENIDOS	<p><u>EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTOS GENERALES - ARQUITECTURA.</u></p> <p>a) Conceptos generales. Las lógicas constitutivas del diseño. Lógica del espacio: configuración /significación. El proyecto de arquitectura. La forma y cualidades espaciales de la forma en arquitectura. El espacio arquitectónico. La lógica de la función: habitar/comunicar, finalidad de la arquitectura, Lógica de la producción: tecnología /socio economía. Sistemas de construcción, condiciones económicas) Proporción, escala. Principios orientadores de diseño(jerarquía, simetría, ritmo, color).c) Arquitectura y clima. Confort en arquitectura. Factores que condicionan el ambiente interior: asoleamiento, ventilación, iluminación natural .d) Arquitectura y clima. Zonas bioambientales. Factores que inciden en el proyecto de una obra arquitectónica. Parámetros físicos y geográficos. Relación entre clima y arquitectura. Condiciones que debe cumplir un diseño: habitabilidad, confort y seguridad. Factores que condicionan el ambiente interior: ventilación, iluminación y asoleamiento. Arquitectura bioclimática, recomendaciones para un diseño adecuado según las características climáticas.</p> <p><u>EJE TEMATICO N° 2: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. PREHISTORIA - EDAD ANTIGUA</u></p> <p>a) Análisis del ambiente histórico: Análisis de Ambiente Histórico: ubicación en el tiempo, ubicación geográfica, organización política, social y económica, cosmovisión, religión.</p> <p>b) Análisis de la obra arquitectónica: Análisis del lenguaje (forma, proporciones, escala). Análisis de la Función (actividades, modos de uso). Análisis de la Técnica y Sistema Constructivo (materiales).</p> <ul style="list-style-type: none">Egipto: Pirámides, Templos.		



CONTENIDO

- **Mesopotamia.** Ciudad de Babilonia. Templos, Zigurat. Ciudad de Babilonia.
- **Grecia:** Ordenes arquitectónicos. Acrópolis de Atenas, el Partenón, la casa griega, y el teatro griego.
- **Roma:** el Panteón, el Coliseo, los baños termales, la casa romana.

EJE TEMÁTICO N° 3: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - EDAD MEDIA y MODERNA

a) Análisis del Ambiente Histórico: ubicación en el tiempo, ubicación geográfica, organización política y social y económica.

b) Análisis de la Obra Arquitectónica: Análisis del lenguaje (forma, proporciones, escala). Análisis de la Función (actividades, modos de uso). Análisis de la Técnica y Sistema Constructivo (materiales). Análisis del espacio arquitectónico.

- **EDAD MEDIA:** Románico: el templo basilical. Conventos. Gótico: las catedrales y castillos
- **EDAD MODERNA:** Renacimiento: catedrales. Palacios y Plazas. Barroco: Catedrales/Iglesias. San Pedro de Roma- El Vaticano. Palacio de Versalles.

EJE TEMÁTICO N° 4: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – EDAD CONTEMPORANEA

SIGLO XIX: síntesis de contexto político, económico y social. Arquitectura: la continuidad de la tradición:

- **Neoclásico:** Arco de Triunfo. Edificio del Congreso en Argentina.
- **Neogótico-Romántico:** Iglesia de la Sagrada Familia, Parlamento de Londres, Catedral de Lujan (Argentina)
- **Ecléctico:** Casa Rosada y Teatro Colon en Argentina.

-Transformaciones producidas por la revolución industrial, Nuevos materiales, hierro, vidrio hormigón armado. Principales obras: Torre Eiffel, Palacio de Cristal. Hormigón armado-Peter Behrens.

-Producción Industrial y el diseño: Art Nouveau (Van de Velde, Victor Horta)

-Arquitectura del Siglo XIX en Catamarca: Edificios Públicos y religiosos, la vivienda colonial Patrimonio Arquitectónico. Iglesia del Señor de los Milagros (1793), Iglesia San José de Piedra Blanca (1820), Capilla Virgen del Rosario (1862-1872), Ex Hospital San Juan Bautista, Ex. Estación General Belgrano.

SIGLO XX- PRIMERA PARTE. EL MOVIMIENTO MODERNO – 1900-1950: los grandes cambios, la nueva sociedad, el avance tecnológico.

A) **Movimiento Moderno de 1900 a 1930: Racionalismo-Funcionalismo:** La arquitectura de la primera posguerra

- **La Bauhaus** -Walter Gropius. Relación entre arquitectura, diseño e industria.
- **La Arquitectura Racionalista en Europa:** Le Corbusier: los cinco puntos de la arquitectura (Villa Savoye-1929). Mies Van Der Rohe: la fluidez espacial. Pabellón Barcelona (1929).
- **El Movimiento Moderno en Argentina.** Casa de Victoria Ocampo. Bustillo.

B) **La difusión del Movimiento Moderno luego de 1930: El Enfoque Regionalista.**

- En Europa. Le Corbusier: Casa en Mathes.
- En EEUU. Franck Lloyd Wright. Casa de la Cascada
 - En Brasil: Niemeyer - el Ministerio de Educación de Río de Janeiro.
 - En Argentina: Grupo Austral. Amancio Williams: Casa del Puente.

EJE TEMÁTICO N° 5: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – SIGLO XX- SEGUNDA PARTE.

LA ARQUITECTURA MODERNA TARDIA (1945-1980)

La segunda posguerra. El avance científico y tecnológico. Capitalismo y sociedad de



	<p>consumo. Las nuevas corrientes estéticas. Diversidad y Universalidad de la arquitectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brutalismo: la expresión de las obras de Le Corbusier. Unidad Habitación de Marsella (Francia). Argentina. Clorindo Testa: Banco de Londres y Biblioteca Nacional. • Formalismo: formas libres de carácter simbólico. La Ópera de Sydney de Utzon. Franck Lloyd Wright y el Museo de Guggenheim en New York. Le Corbusier la Capilla de Romchamp (Francia). • El tecnologismo: los aspectos constructivos como caracterizadores de la obra arquitectónica: Nervi y el uso del hormigón armado pretensado. El esqueleto y el muro cortina: Mies Van Der Rohe en los Estados Unidos: edificio Lake Shore Drive. El nuevo rascacielos de oficinas: Edificio Seagram en New York. Renzo Piano y Richard Rogers: Centro Pompidou. <p><u>EJE TEMÁTICO N° 6: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SIGLO XX- TERCERA PARTE. NUEVAS PERSPECTIVAS (1990 ACTUAL)</u></p> <p>Un mundo con grandes cambios. La globalización de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La desestructuración de la forma:</u> Franck Gehry: Museo de Guggenheim de Bilbao. Zaha Hadid: Edificio del Servicio de Bomberos en Vitra. • <u>El minimalismo:</u> la búsqueda de la síntesis del lenguaje y del espacio interior como protagonista. Tadao Ando y la Iglesia del Agua. Ejemplo de Vivienda minimalista. • <u>Edificios "inteligentes".</u> Jean Nouvel: El Instituto del Mundo Árabe. En Argentina: César Pelli: Edificio de Telecom y edificio YPF. <p>ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI. Arquitectura Sustentable, principios, uso responsable de los recursos. <u>Arquitectura Bioclimática</u>, criterios de diseño.</p>
--	--

• BIBLIOGRAFÍA	Apuntes elaborados por las profesoras: Mgter. Arq. Maldonado Vilma Patricia y Mgter. Arq. Rosario Matías. Sitios Web referidos a los temas abordados en cada unidad.
• METODOLOGIA	Las actividades se realizarán mediante trabajos prácticos, individuales y grupales, según la unidad y la temática. Los cuestionarios de autoevaluación serán individuales, mientras que los coloquios de debate serán grupales y obligatoria la participación de todos los alumnos. Los temas serán desarrollados en clases obligatorias, en las cuales se realizarán todas las consultas sobre los temas y trabajos prácticos. Cada tema tendrá su aplicación y desarrollo en los trabajos prácticos.
• PLANIFICACIÓN – CRONOGRAMA POR TRIMESTRE	
PRIMER TRIMESTRE	EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTOS GENERALES - ARQUITECTURA. EJE TEMATICO N° 2: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. PREHISTORIA - EDAD ANTIGUA
SEGUNDO TRIMESTRE	EJE TEMÁTICO N° 3: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - EDAD MEDIA y MODERNA EJE TEMÁTICO N° 4: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – EDAD CONTEMPORANEA
TERCER TRIMESTRE	EJE TEMÁTICO N° 5: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA – SIGLO XX- SEGUNDA PARTE. EJE TEMÁTICO N° 6: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SIGLO XX- TERCERA PARTE.



• **EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura es individual. Para acreditar, se deberá cumplimentar con la realización del 100% de las **actividades obligatorias** (trabajos prácticos) y la aprobación de la auto-evaluación que comprenden una serie de preguntas y ejercicios integradores referidos a todos los temas abordados. En cada actividad se tendrá en cuenta la calidad de la participación/realización de los estudiantes en relación a los siguientes criterios:

- El diseño, pertinencia y capacidad de síntesis de la información presentada en los trabajos prácticos.
- Exponer conocimientos claros y precisos de los contenidos conceptuales que den cuenta de un abordaje atento y profundo de los contenidos (lecturas, videos, sitios web, etc.)
- Claridad, coherencia y precisión conceptual en las instancias de intercambio.
- Propiedad en la utilización de conceptos y terminología específica de la asignatura
- Capacidad para comprender e interpretar la realidad (social y natural) a través de la interrelación de conocimientos
- La actitud de convivencia, de relacionarse y trabajar en equipo.
- El cumplimiento de los plazos establecidos.

Se consideran las habilidades para investigar en la Web referidos la búsqueda, selección y procesamiento de la información: Capacidad para reconocer las fuentes y procedencia de las ideas, de análisis crítico de la información obtenida, la organización, selección y diseño de la presentación.

Deberá elaborar la **Carpeta de Trabajos Prácticos** la que contendrá los trabajos prácticos desarrollados durante todo el año.