



## PROYECTO CURRICULAR ANUAL

AÑO	CURSO	DEPARTAMENTO	DOCENTE/S (Apellido y Nombres)
2023	2do. Año C.S. Construcciones y Elctromecánica	Lengua	<b>Benitez, Jogelina – Ortiz Avendaño, María Alejandra–</b>
ASIGNATURA			HS CAT.:
<b>L E N G U A y L i t e r a t u r a</b>			<b>2 H S</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVO GENERAL</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de instructivos.</li> <li>• Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.</li> <li>• Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.</li> <li>• Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los distintos autores del siglo XIX y XX , haciendo hincapié en la relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.</li> <li>• Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de instructivos.</li> <li>• Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.</li> <li>• Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.</li> <li>• Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los distintos autores del siglo XIX y XX , haciendo hincapié en la relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.</li> <li>• Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.</li> <li>• La producción y la comprensión de textos instrumentales les permitirán a los estudiantes apropiarse de las estrategias</li> </ul>

	<p>cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia la redacción de Notas, Actas, Curriculum vitae, Monografía y práctica para una entrevista laboral, todo esto ayudará a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes y como futuros técnicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTENIDOS</li> </ul>	<p>UNIDAD N°1: Introducción a la Literatura: concepto de literatura, literatura y norma, intertextualidad, género discursivo, Literatura y Latinoamérica.          Texto instrumental: La Carta, La Solicitud en 1era y 3era persona.          UNIDAD N°2: El Modernismo: características, el Modernismo latinoamericano, Rubén Darío, lectura y análisis de textos.          El tango argentino, historia, letras, análisis literario y crítico. Comparación del tango y otros géneros.          Texto instrumental: la Carta de Presentación, Curriculum vitae y la Entrevista de trabajo.          UNIDAD N°3: Lo fantástico: la década infame, Revolución del 43, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Análisis de textos.          El teatro, definición, teatro universal, tipos, elementos. El teatro argentino, sus orígenes, la época de oro. Lectura y análisis de obras de teatro          Texto instrumental: El memorándum, el Acta y la Monografía. Criterios de evaluación durante el cursado de la asignatura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIBLIOGRAFÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Literatura” Palabras míticas, épicas y trágicas. Academia Argentina de Letras. Serie Conecta2.0. Ediciones sm 2012</li> <li>• “Literatura argentina y latinoamericana” Ed. Santillana 2018.</li> <li>• “Lengua y Literatura” Ed. Santillana Perspectivas 2006.</li> <li>• “Lengua y Literatura II” Producción de textos latinoamericanos Ed Estrada 2000.</li> <li>• “El texto instrumental” Graciela Piantanida y Mónica C. de Rojo Ed. Kapeluz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODOLOGIA</li> </ul>	<p>La forma de trabajo en Lengua es teórica y práctica. El docente impartirá la clase teórica y luego la actividad de ejercitación .En caso de ser necesario ampliar algunos conocimientos serán pautados por el docente a cargo ya sea consultando libros de la biblioteca, como el uso del diccionario o bien, indicándoles cómo utilizar un buscador para obtener la información acorde a la materia.          Además, dicha ampliación también será brindada por videos caseros, videos de Plataformas externas, explicaciones en el aula, es decir, cualquier herramienta que nos acerque más a nuestros jóvenes.          El tema a estudiar siempre debe ser abordado a partir de la lectura de la teoría que se imparte el docente mediante fotocopias, archivos Word etc. y que no siempre parte de un concepto sino, que trata que el alumno a través de deducciones descubra dichos conceptos. Luego se desarrollarán las actividades.          El trabajo se debe realizar en la Carpeta, escrito con letra de imprenta normalizada, la carpeta es un documento que refleja el trabajo y dedicación del alumno por lo que deberá estar completa y, especialmente,</p>

	<p>prolija.</p> <p>Uno de los ítems a evaluar es la caligrafía, la ortografía y la prolijidad. La obligatoriedad de presentar completa la Carpeta sirve para acreditar los contenidos abordados durante todo el ciclo lectivo o bien, para su consulta en un Período de fortalecimiento o acompañamiento.</p> <p>El material didáctico está pensado para permitir el trabajo individual de revisión de los contenidos y de la realización de las actividades propuestas con ayuda del docente o, en un caso excepcional, con el de la familia/docentes acompañantes. Son precisamente estas actividades las que constituyen un aporte crucial al trabajo.</p> <p>Las actividades indicadas son obligatorias porque tienen que ver con el refuerzo del aprendizaje teórico. Los trabajos serán realizados de manera individual, en su gran mayoría.</p> <p>Pero también trabajarán de manera grupal para generar vínculos. Ya sea trabajo individual o grupal es responsabilidad del alumno tener en su carpeta realizados. La revisión de las actividades solicitadas implica cumplir con los plazos estipulados para las actividades y permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fomentar en los alumnos la responsabilidad y compromiso con su formación,</li> <li>una mejor organización de la información,</li> <li>una comunicación más fluida entre alumnos y docente,</li> <li>una valoración del proceso de enseñanza,</li> <li>una valoración del proceso de aprendizaje,</li> <li>un proceso de feedback,</li> </ul> <p>y por supuesto una nota será numérica.</p> <p>Cada Sección una vez finalizada tendrá un espacio de autoevaluación por cuestionario múltiple choice o evaluación oral.</p> <p>En todo lo expuesto anteriormente esperamos encontrar el seguro de un proceso de enseñanza y aprendizaje que permita la evidencia que el alumno comprendió un tema.</p> <p>Todas las acciones serán valoradas para luego definir una clasificación del alumno, tanto de las actividades como el cumplimiento de las fechas de entrega. El compromiso ayuda en la formación de los hábitos de estudio.</p>
--	--

• PLANIFICACIÓN – CRONOGRAMA POR TRIMESTRE	
<u>PRIMER TRIMESTRE</u>	<p>Introducción a la Literatura: concepto de literatura, literatura y norma, intertextualidad, género discursivo, Literatura y Latinoamérica.</p> <p>Texto instrumental: La Carta, La Solicitud en 1era y 3era persona.</p>
<u>SEGUNDO TRIMESTRE</u>	<p>El Modernismo: características, el Modernismo latinoamericano, Rubén Darío, lectura y análisis de textos.</p> <p>El tango argentino, historia, letras, análisis literario y crítico. Comparación del tango y otros géneros.</p> <p>Texto instrumental: la Carta de Presentación, Curriculum vitae y la Entrevista de trabajo.</p>
<u>TERCER TRIMESTRE</u>	<p>Lo fantástico: la década infame, Revolución del 43, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Análisis de textos.</p> <p>El teatro, definición, teatro universal, tipos, elementos. El teatro argentino, sus orígenes, la época de oro. Lectura y análisis de obras de teatro</p>

• EVALUACIÓN

- EVALUACIÓN(incluye criterios de evaluación)
- La evaluación general de la asignatura es individual. Para acreditar, se deberá cumplimentar con de las actividades obligatorias y la aprobación de las auto-evaluaciones que comprenden una serie de preguntas y ejercicios integradores referidos a todos los temas abordados.
- Para evaluar se solicitarán prácticos, individuales o grupales que deberán respetar las siguientes pautas: Identificar, explicitar y justificar los criterios adoptados en la ejecución de las tareas sugeridas demostrando manejo de los conocimientos adquiridos en cada tema y valerse de su propia capacidad de reflexión.
- También, se tendrá en cuenta, a la hora de evaluar, no sólo la correcta ortografía sino, la presentación prolija, ordenada y clara, valorando minuciosamente las ideas volcadas en él. No se aceptarán trabajos tipeados en computadora. Es obligatorio presentarlos manuscritos y con letra imprenta normalizada legible.
- Participación en clase. Exposiciones orales (individuales y grupales).Lectura de obras literarias (a determinar por el profesor.)  
Presentación de la carpeta, buena caligrafía, ortografía y prolijidad.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Para aprobar la materia, los alumnos deberán dominar los contenidos teóricos y, manejar correctamente la terminología propia de la asignatura, relacionando constructivamente las temáticas abordadas en clase.