PROGRAMA ARQUITECTURA II

**Enfoque Teórico Metodológico**

Formar futuros M.M.O  mediante adecuadas experiencias de enseñanza-aprendizaje, creativos, con alta capacidad técnica, sensibilidad artística y clara conciencia social, aptos para: resolver óptimamente los problemas arquitectónicos de la comunidad dentro del entorno urbano, mantenerse actualizado en los conocimientos, investigar adecuadamente para ofrecer soluciones creativas con fundamento teórico; actuar con ética y responsabilidad protegiendo el medio ambiente, atendiendo a las necesidades que la sociedad demanda; y como agente de cambio y competitividad de clase mundial.

**Objetivos Generales**

Formar un M.M.O  integral, con equilibrio en las áreas de Diseño, Teórico-Humanístico y la Tecnología Constructiva; capaz de diseñar y construir los espacios que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual, como individuo y sociedad, a partir de la investigación arquitectónica, el desarrollo constructivo, los elementos estructurales y las instalaciones, en su contexto físico, natural, social, económico y cultural, con apego a la normatividad vigente.

**Contenidos**

**EJE TEMÁTICO N°1: ESTUDIO de las ACTIVIDADES, USUARIOS, EQUIPAMIENTO y AMBIENTES de una VIVIENDA:**

**Análisis de Actividades desde el punto de vista Antropométrico**: Actividades domésticas: Conceptualización de la actividad. Concepto de Usuarios (Tipos de usuarios primarios y secundarios); Concepto o definición de equipamiento necesario, y materiales que se pueden emplear. **Análisis de los diferentes ambientes que componen una vivienda:** Áreas públicas, áreas privadas y áreas de servicio. Dormitorio. Cocina. Comedor. Estar. Baño. Lavadero. Etc. Conceptualización. Equipamiento. Espacio de Uso. Zonificación. Diagramas de vinculación o circulación. Condiciones ambientales: Asoleamiento. Ventilación. Renovación de aire. Aislamiento acústico y/o térmico.

 **EJE TEMATICO N°2:**  **ILUMINACIÓN y SOMBRA**

Conceptos generales. Clasificación de la iluminación. Iluminación artificial. Iluminación natural. Proyecciones. Tipos de proyecciones. Proyección paralela. Proyección oblicua.  Proyección de puntos, rectas, superficies planas, volumen. Tipos de sombra: sombra proyectada, sombra propia. Sombra en fachadas. Sombra en perspectivas axonométricas.

**EJE TEMÁTICO N°3:ELEMENTOS de ENLACE VERTICAL y HORIZONTAL:**

Circulaciones horizontales y verticales: Rampas, escaleras y ascensores. Conceptos. Generalidades. Clasificación. Materiales.

**Circulaciones verticales: Escaleras:**Definición. Clasificación. Elementos de una escalera: tramo, huella y contrahuella, línea de huella, pendiente, baranda, paso libre de cabeza, descanso, ojo de escalera, etc. Trazado. Cálculo. Reglamentación. Materialización. Detalles Constructivos. **Compensación de escaleras**: definición. Trazado de métodos gráficos.

**EJE TEMÁTICO Nº 4: ARQUITECTURA y MEDIO AMBIENTE:**

Concepto de sistema, ecosistema. Biodiversidad y sustentabilidad. Clima. Análisis de los diferentes tipos de clima. Zonas bioambientales. Estrategias de diseño para refrigerar. Estrategias de diseño para calefaccionar. Características de sus envolventes.

**EJE TEMÁTICO N°5: TEXTURA, COLOR y COMPOSICIONES.**

Texturas. Generalidades. La textura como medio de expresión. Materialización. Color: concepto. Colores primarios, secundarios, terciarios, análogos, complementarios, y/o armónicos. Dimensión del color Tono o tinte. Valor o factor de luminancia. Saturación o factor de pureza. Círculo cromático y acromático. Colores cálidos y fríos. Mezcla de pigmentos. Psicología del color.

**Bibliografía**

-El Arquitecto. Robert Auzelle. Ediciones Asociados, S.A. Barcelona.

-Adaptación de la Vivienda a la vida familiar. Claude Lamure. Ediciones Técnicos Asociados S.A. Barcelona (1980).

-El Arte de Proyectar. Neufert. Editorial Gustavo Gilli.

-Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Francis D.K. Ching. E.D. G.G

-Diccionario Visual de Arquitectura. Francis D.K. Ching. E.D.G.G,

-Introducción a los Sistemas Gráficos de Representación. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

-El Saber de la Arquitectura. Bruno Zevi.

DIBUJO TECNICO 2°AÑO C.S.C.

**OBJETIVOS GENERALES:**

* Adquisición, comprensión, internalización y explicación de los contenidos elementales de los diferentes sistemas y procesos constructivos de un plano de construcciones civiles.-
* Aplicación de los conocimientos a distintas situaciones de la vida familiar, escolar y social en general.-
* Desarrollo de la capacidad de autonomía y de pensamiento critico en la realización  delas actividades.-
* Transferencia de los referentes conceptuales, teóricos y prácticos de la de la disciplina en la vida cotidiana.-
* Desarrollo de la capacidad de exposición lógica de trabajos y la manera de presentarlos.-
* Reconocimientos progresivo de si mismo, como sujeto autónomo, libre para la toma de decisiones y capaz de delinear  su propio proyecto de vida.-

**CONTENIDOS**

**Eje temático I: LINEAS, LETRAS,** **COTAS Y MODOS DE ACOTAR**

Uso de **líneas**, ejes, proyecciones, líneas de cotas, etc. aplicando **Normas** **IRAM 4502** en           planos de construcciones civiles en las diferentes escalas.

Uso de letras para títulos, subtítulos, especificaciones generales, materiales, leyendas, etc. aplicando Normas IRAM 4503 para la elaboración de planos de construcciones civiles, en diferentes escalas.

 Uso de **cotas:** totales, parciales, de nivel. Uso de **símbolos** de numeración de locales, carpintería, detalles, etc. aplicando **Normas IRAM** para la elaboración de planos de construcciones civiles en diferentes escalas.

**Normas IRAM 4511**. Modo de acotar planos de construcciones civiles, objeto, generalidades y aplicación de las **normas.**

**Eje temático II: SIMBOLOS Y TEXTURAS**

**Normas IRAM 4525**. Símbolos para planos de construcción de edificios. Representación de muros, puertas, ventanas, locales, espacios libres, conductos de humos, ascensores, escaleras, rampas, árboles y arbustos, planos de detalle, etc. En las diferentes escalas.

**Normas IRAM 4526**. Símbolos convencionales de artefactos y accesorios empleados en las construcciones de edificios.

Aplicación de **Normas IRAM** en texturas para la elaboración de planos de obras civiles en fachadas, pisos y vistas.

**Eje temático III: PROYECCIONES**

Aplicación de **Normas IRAM 4501.**Definiciones de vistas de vistas. Método ISO (E). Concepto. Proyecciones sobre un plano. Proyecciones ortogonales sobre un sistema diédrico. Método de  Monge.

**Eje temático IV: ESCALA**

Aplicación de **Normas IRAM** **4505** en la elaboración de planos  de construcciones civiles resuelto en diferentes escalas.

**Eje temático V: SISTEMA DE REPRESENTACION GRAFICA**

**1- PROYECCIONES PARALELAS**: ORTOGONALES Y OBLICUAS

Acotadas y diédricas (dos dimensiones). Secciones horizontales: Plantas, vistas. Secciones verticales: vistas, cortes, plantas de techos, etc.

Representación de equipamiento: móvil, vegetación, personas, etc.

Axonométricas (isométricas, simétrica, trimétrica). Caballera (frente y planta)

**2- PROYECCIONES CENTRALES CONICAS**:

Perspectiva polar. Elementos de la proyección cónica. Métodos de las trazas visuales, interiores y exteriores. Perspectiva de dos puntos de fuga. Incorporación de escala humana, texturas, equipamiento móvil, vegetación, colores y sombras.

**3- SECCIONES FUGADAS**:

Plantas fugadas, Cortes fugados, Croquis: tipos. Técnicas y procesos para su elaboración.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

* Manual de normas para Dibujo Técnico. NORMAS IRAM.-
* Arquitectura habitacional. Autor: Plazola. Editorial: Limusa.-
* Modelos gráficos para el diseño arquitectónico. Autor: Ernest Burden. Editorial: GG.-
* Croquis. Autor: Arq. Raúl E. Ferreira Centeno. Editorial: U.N.C..-
* El croquis exploratorio. Autor: Arq. Raúl E. Ferreira Centeno. Editorial: U.N.C..-
* Fichas de vegetales. Autor: Cátedra Arq. Paisajista. Editorial: U.N.C..-
* Características del proyecto. Biblioteca Atrium de la construcción. Tomo VI.-